



# Fate il Nostro Gioco

## mostra

«Les jeux sont faits» annuncia il croupier dopo aver lanciato la pallina nella sua corsa attorno ai 37 numeri della roulette. Tutti la seguono sul suo percorso che tra pochi secondi sancirà chi ha vinto e chi ha perso. Quei secondi ricchi di emozioni sono cruciali: **l'operato del caso** è una questione di istanti, o almeno questo è quel che viene percepito. Non siamo, però, al casinò di Sanremo ma alla mostra Fate il Nostro gioco. Qui non ci lasciamo distrarre dall'esito di quella giocata ma guardiamo l'immagine nella sua totalità: il disegno dell'azzardo si realizza nel lungo periodo, un terreno in cui nulla è casuale. Durante la visita analizziamo gli **aspetti matematici e psicologici** che governano l'azzardo con lo scopo di creare maggiore consapevolezza intorno a questo fenomeno.

La mostra espande e approfondisce i contenuti del laboratorio, in un allestimento più ricco che ricorda un vero e proprio casinò. La visita è suddivisa in **tre ambienti**.

# Gli AMBIENTI

## PRIMO AMBIENTE

Nel primo ambiente **il pubblico è coinvolto in tre giochi** attraverso i quali vengono esplorate le probabilità e il modo con cui quei numeri vengono tradotti in percezioni dalla nostra mente.

## SECONDO AMBIENTE

Il **cuore pulsante della mostra** è il secondo ambiente in cui, in un grosso esperimento psicologico e statistico, le guide si trasformano in croupier per simulare con il pubblico alcuni giochi da casinò tra cui la **Roulette Francese**, il **Black-Jack**, il **Poker Texas Hold'em** e alcuni giochi pubblici d'azzardo come le **slot machine** e i **Gratta e Vinci**. Al tavolo della Roulette, in particolare, dopo la fase di scommessa si dimostra che perdere è matematico: i dati delle giocate (spesa, incasso e bilancio) sono raccolti con un apposito **software** che aggiorna in tempo reale (in mostra e su un sito dedicato) i grafici del bilancio complessivo dei giocatori-visitatori verificando che, nel lungo periodo, il bilancio di un giocatore peggiora sempre più a un ritmo medio di perdita calcolabile a priori in modo semplice per ogni gioco d'azzardo. Insieme agli aspetti matematici, vengono analizzate alcune delle **trappole cognitive** in cui è più facile - e rischioso - cadere giocando d'azzardo: dal meccanismo delle quasi vincite, a quello delle frequenti piccole vincite, alla smaterializzazione del denaro, alla nostra naturale propensione a rischiare quando abbiamo paura di perdere.

Spesso poi, proprio su impulso dei visitatori, vengono analizzati alcuni dei cosiddetti "**metodi infallibili per vincere**": il raddoppio sulla roulette, il conteggio delle carte nel Black Jack, la rincorsa dei ritardatari nel Lotto o la macchina calda nel caso delle slot machine.

## TERZO AMBIENTE

Nel terzo ambiente, i dati ufficiali dell'Agenzia Dogane e Monopoli di Stato sul consumo di azzardo in Italia e i risultati delle ultime indagini del Consiglio Nazionale delle Ricerche sulle abitudini di gioco hanno lo scopo di **stimolare la riflessione** e accendere un breve dibattito sulle conseguenze del gioco d'azzardo patologico e sulle possibilità di intervento.

# Scheda TECNICA

## DURATA

**30 giorni** effettivi di apertura al pubblico. Qualora il committente avesse necessità di un'apertura al pubblico diversa da 30 giorni è possibile personalizzare il preventivo in funzione delle esigenze.

## TARGET

La mostra è rivolta sia al pubblico generico sia alle scuole secondarie di secondo grado ovvero a studenti **dai 13 anni in su**.

## VISITE GUIDATE E ORARI

L'attività è condotta da guide formate da Taxi1729 e dura 1 ora e 30. Le visite guidate possono essere organizzate secondo il seguente orario:

- **mattino:** 9:00, 9:45, 10:30, 11:15, 12:00;
- **pomeriggio:** 14:00, 15:00, 16:00, 17:00.

## CAPIENZA MASSIMA

Seguendo tale orario ovvero con 9 visite guidate al giorno e 30 persone per ciascuna visita guidata, si ottiene una capienza massima di **circa 8.000 persone** nel caso di apertura al pubblico per 30 giorni effettivi.

## TEMPI DI ALLESTIMENTO

Per l'**allestimento** sono necessari 5 giorni feriali precedenti l'apertura al pubblico. Per il **disallestimento** sono necessari i 3 giorni feriali successivi alla chiusura.



# Scheda TECNICA

## SUPERFICIE

**250 mq** circa, in 3 ambienti separati.

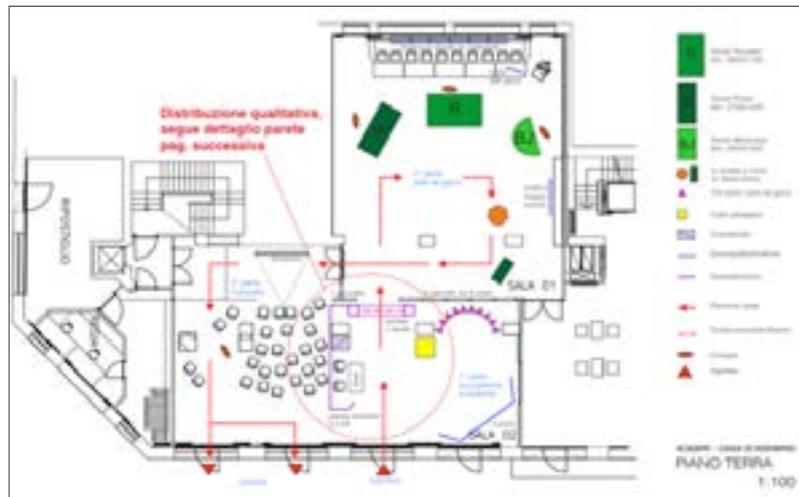
## ALLESTIMENTO

Seguono **3 esempi** di allestimento adottati in passato.

## SERVIZI INCLUSI

- **noleggio mostra** contenente tavoli, roulette, black-jack e poker con sedie professionali, bussolotto professionale per giochi a estrazione, slot machine funzionanti e apribili con sedie professionali, pannelli esplicativi 100x70 in legno massello, scenografia gioco delle porte, metro cubo di plexiglass e totem colorati per giochi probabilità, fiches per simulazioni di gioco, gratta e vinci grattati, gratta e vinci non grattato in teca di plexiglass, software inserimento dati e iPad esperimento statistico, monitor Lcd, proiettore e computer iMac, reception;
- **supervisione, manutenzione, apertura/chiusura**, servizio **reception**;
- **trasporto a/r, carico e scarico, allestimento e disallestimento** mostra;
- fornitura **layout grafico** per comunicazione dell'evento (locandina, invito, ...);
- **viaggi e vitto** referenti Taxi1729 in loco;
- **selezione, formazione e coordinamento guide**;
- **creazione sito web dedicato**, software prenotazione online e calendario visite.

# Esempi di ALLESTIMENTO



# Declinazioni DEL PROGETTO



## Laboratorio:

---

In una versione ridotta della mostra, per 7 giorni ci serviremo di simulazioni di gioco per restituire il senso delle reali probabilità di vincere.



## Talk:

---

Qualcosa che va oltre la tradizionale conferenza, che unisce divulgazione matematica e denuncia sociale in una forma coinvolgente e divertente.



## Formazione:

---

Analizziamo tutti gli aspetti del gioco d'azzardo per arricchire la comprensione del fenomeno nelle figure professionali cui ci rivolgiamo.



via Avogadro, 22  
10121 Torino  
cf/pi 10686030015  
+39 011 4833722  
[info@taxi1729.it](mailto:info@taxi1729.it)  
[www.taxi1729.it](http://www.taxi1729.it)